Universidad Nacional de Río Negro

Medicina Veterinaria



Inicio: 1 de febrero 2027

Días: Lun a vie 9 a 13 hs.
con actividades virtuales de tarde

Modalidad: presencial

Duración: 4 semanas

Con examen de ingreso

Dirección:

Edificio Académico UNRN, Malinche 1086,
Ruta Nac 22 km 998, Choele Choel, Rio Negro

CICLO
INICIO
UNIVERSITARIO
2027

Módulo de ingreso:

PRACTICAS DE LECTOESCRITURA



@porliniers

"Los textos no son entidades transparentes, sino que son pasibles de interpretaciones diversas y presentan obstáculos para la comprensión." Marta Marín [(1)]

COMPRENSION LECTORA

"Un texto quiere que alguien lo ayude a funcionar."
Humberto Eco, Lector in fabula.

La lectura es una acción humana compleja que pone en juego competencias lingüísticas, procesos cognitivos, conocimiento de mundo y prácticas socioculturales. Como toda acción humana, está condicionada por el lugar y época en que se produce.

Leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.

Comprender implica también percibir la intención o la orientación de un texto. Captar la finalidad de un texto orienta la lectura y permite comprenderlo mejor. Esto también está implícito en el reconocimiento del género al que pertenece, pues precisamente reconocer el género implica asignar no solo una forma y enunciados esperables, sino también una finalidad ouna actividad con finalidades más o menos estables.

Cassany (2006) distingue tres concepciones de la comprensión lectora (no tres modos de leer, sino tres modelos para representar la situación de lectura):

- Concepción lingüística,
- Concepción psicolingüística y
- Concepción sociocultural.

En la **concepción lingüística**, el significado se aloja en el escrito: leer, para este modelo, es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura. En esta concepción, una didáctica de la lectura haría énfasis en el trabajocon la lengua.

En la **concepción psicolingüística**, se considera que el lector aporta datos al texto procedentes de su conocimiento del mundo. El lector repone elementos no dichos en el texto para otorgarle coherencia. En esta perspectiva, comprender un texto no consiste en comprender sus palabras, sino que es necesario,

para la reconstrucción del significado, elementos que no están presentes en el texto. El docente, en este modelo, guía al alumno en la reposición de lo no dicho, lo supuesto, lo que apela a las inferencias del lector y a su conocimiento del mundo.

La **perspectiva sociocultural** reconoce la importancia del texto y del proceso cognitivo del lector, pero agrega otros aspectos: el significado de las palabras y el conocimiento previo del lector tienen origen social. El discurso no surge de la nada. La lectura se realiza en una época y lugar determinados, en el marco de una cultura en particular. Los distintos grupos humanos desarrollan distintas prácticas discursivas que surgen en el seno de las esferas de la vida social. Desde esta perspectiva, el docente trabaja con la competencia textual del lector, con su conocimiento sobre géneros discursivos. Aprender a leer, considerando los aportes de la perspectiva sociocultural, consiste en aprender a relacionar los géneros discursivos con las prácticas sociales en las que circulan.

Se lee de maneras distintas según el tipo textual, el contexto, el propósito de lectura, los conocimientos previos, etc. Es decir que, frente a cada texto y situación, el lector se comporta de un modo distinto.

Esta es una de las dificultades que enfrenta el docente de lengua para abordar esta práctica. Si asumimos que la reconstrucción del significado de un texto será única e irrepetible en cada situación de lectura, si asumimos que el lector ingresará al texto de distintas maneras, con sus propias estrategias, ¿con qué metodología trabajar en el aula?, ¿cómo abordar grupalmente una práctica en la que tiene tanto peso la particularidad del alumno y del texto? Este es uno de los desafíos: ayudar al alumno a encontrar sus propias estrategias lectoras apropiadas para cada propósito de lectura.

Leer es leer textos. El desafío es presentar al alumno variedad de géneros, insistir con los escolarmente más necesarios, saber seleccionar y graduar dificultad, incrementar la cantidad de materiales que se exige leer. También resulta importante presentarvariedad de prácticas: lectura en voz alta en clase, en el hogar, entre pares, con la voz del docente, en variedad de soportes, de producciones de los alumnos, etc.

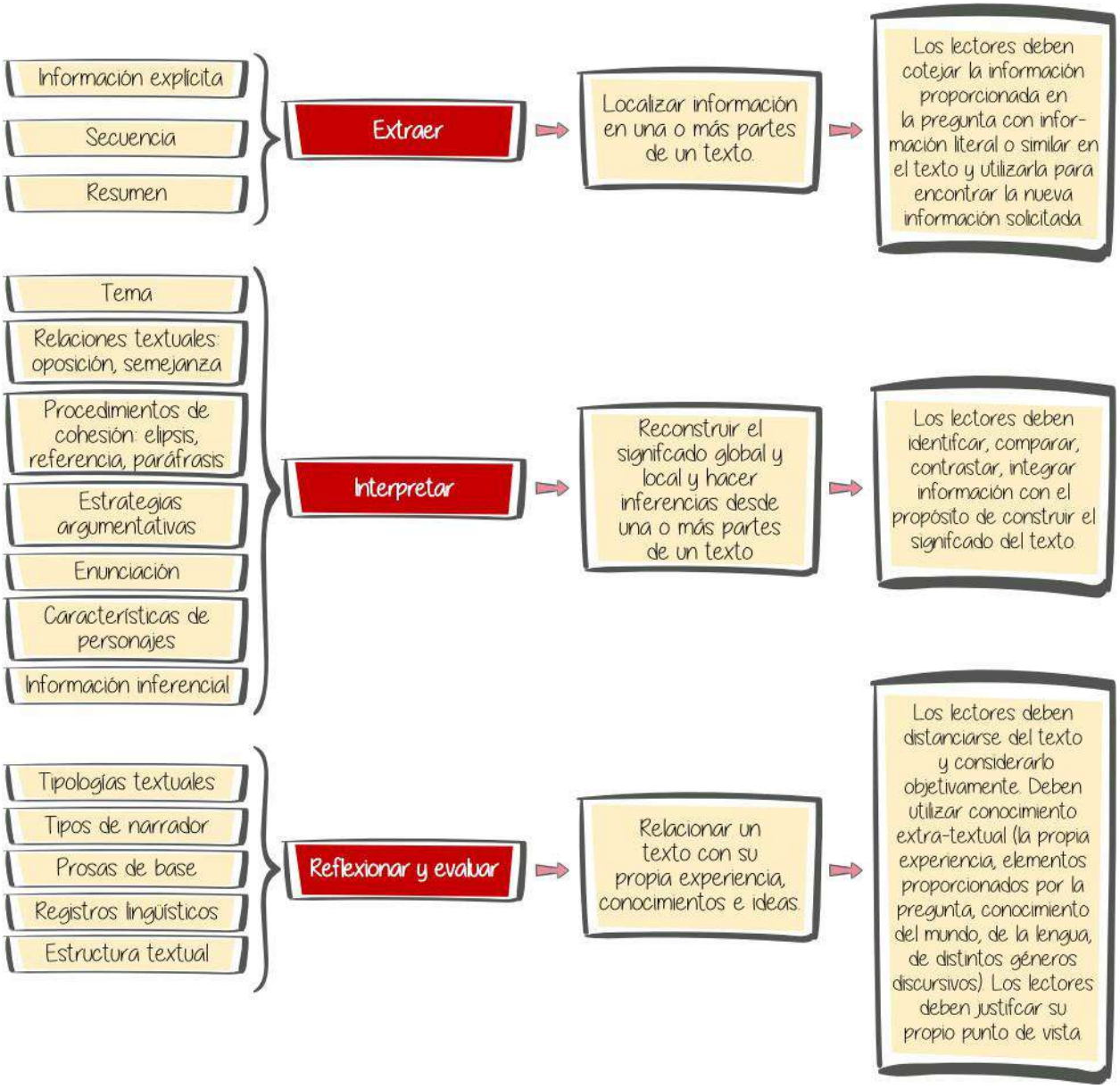
El trabajo con la comprensión lectora requiere de prácticas intensas de exposición a los textos y de controles o evaluaciones que el docente pueda realizar sobre estas prácticas, para verificarcuáles son los logros y cuáles son los obstáculos. Si bien la lectura es una acción global, a los fines del análisis, ejercitación y evaluación de esta práctica, se pueden observar distintas tareas que realiza el lector, que pueden clasificarse de distintas maneras y en este espacio, sintetizaremos en 3 capacidades: extraer información, interpretar, y reflexionar -evaluar.

Capacidades de la comprensión lectora

Extraer información: Localizar información en una o más partes de un texto.
Los lectores deben revisar, buscar, localizar y seleccionar la información. Deben cotejar la información proporcionada en la pregunta con información literal o similar en el texto y utilizarla para encontrar la respuesta.

Interpretar: Reconstruir el significado local y global; hacer inferencias desde una o más partes de un texto. Los lectores deben identificar, comparar, contrastar, integrar información con el propósito de construir el significado del texto.

Evaluar: Relacionar un texto con su propia experiencia, conocimientos e ideas.
Los lectores deben distanciarse del texto y considerarlo objetivamente. Deben utilizar conocimiento extratextual (la propia experiencia, elementos proporcionados por la pregunta,conocimiento de mundo, conocimiento de la lengua, conocimiento de distintos géneros discursivos). Los lectores deben justificar su propio punto de vista.



Ministerio de Educación Presidencia de la Nación DINIECE (2010). Recomendaciones Metodológicas para laEnseñanza Lengua Educación Secundaria. Buenos Aires. (P. 31-33) (Adaptación)

TEXTOS ACADEMICOS

Leer es una parte constitutiva del proceso de escritura: todo buen escritor es, en suma, un buen lector. Leer como escritor supone, entre otras cosas, no solo procesar la información lectora (integrarla a la red de conocimientos que ya posee) y controlar la comprensión lectora (activar las estrategias correspondientes para asegurar los determinados objetivos de lectura que se propone, tales como leer para aprender, desarrollar un tema, precisar un dato, etc.) sino también reconocer en los textos los diversos recursos de la lengua que aparecen (la forma en que está organizada y jerarquizada la información, la selección léxica, la elección de los títulos,etc.), reflexionar sobre su función y eficacia a fin de utilizarlos , el lector de textos académicos debe reconocer las distintas posturas que los autores sostienen, los argumentos con los que las fundamentan, el diálogo que establecen con autores de otros textos.

Si la producción de textos exige inscribir el texto en determinada situación comunicativa, la comprensión lectora exige, a su vez, comprender la enunciación del otro, orientarse en relación con ella y reubicarla en el contexto adecuado. El proceso de lectura no es automático sino que implica un proceso estratégico en el que el lector debe, entre otras cosas, interactuar con la propuesta de organización textual realizada por el autor del texto; activar el conocimiento que se tiene acerca del tema; identificar las ideas globales; reconocer el modo en que el escritor realiza una puesta en relación; comprender los contextos situacionales, esto es, reconocer la situación de comunicación en que se inscribe el texto, los propósitos del autor en relación con el lector (informar, persuadir, etc.) y los objetivos de los textos que en el ámbito académico suelenser predominantemente argumentativos.

Klein, Irene (coordinadora) (2007) El taller del escritor universitario. Buenos Aires, Prometeo, p.47. (Adaptación)

Para conversar en grupo a manera de introducción:

- ¿Qué tienen en común la viñeta de Liniers y el texto de Klein? ¿Qué partesde los textos manifiestan la misma información, pero expresada de manera diferente?
- Luego enfocarse en el tema: "**Textos Académicos**" conversar sobre estos ejes:
  - Objetivos de la lectura
  - El escritor y el lector son parte del mismo proceso, se complementan.
  - Situación comunicativa de un texto.

EJE I

Introducción. Prelectura, lectura y poslectura. Texto y paratexto.Tema del texto. Mapa conceptual.



Actividad Nº 1

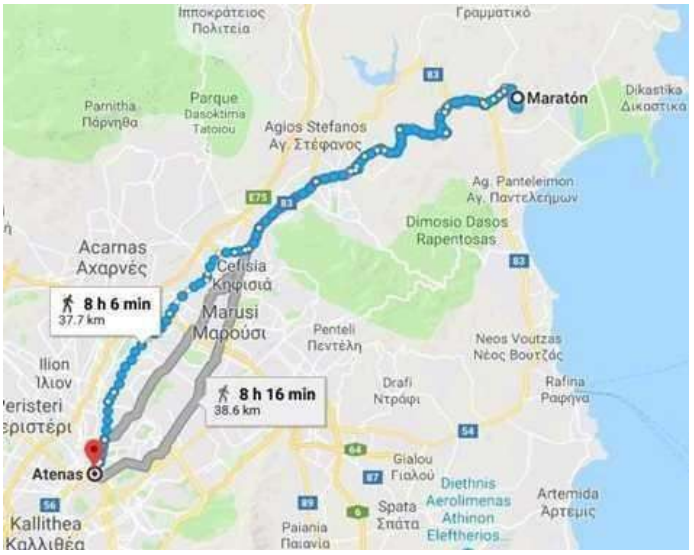
En el texto que se presenta a continuación:

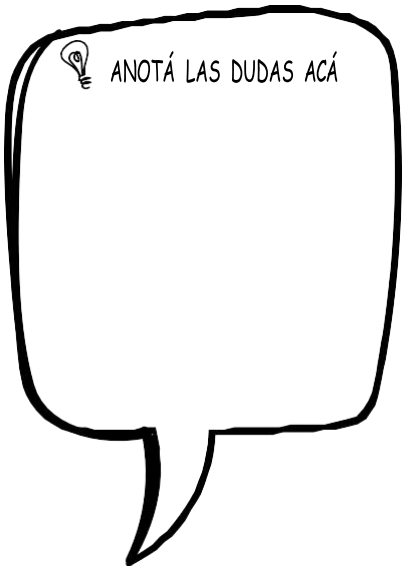
1. En un primer momento, lee únicamente los paratextos (título, copete, autor, etc.) e intenta predecir de qué tratará. Explicita qué relación existe entre sus conocimientos previos y las hipótesis que lograste construir.
2. Lee el texto completo y confirma o no sus predicciones.
3. Lee con atención las oraciones que aparecen al pie del texto. Inserta las letras de éstas en los espacios en blanco para indicar el lugar que les corresponde, de acuerdo con el sentido. Justifica en cada caso qué "pistas" o "claves" te permitieron ubicar las letras de esta manera.

El proceso de comprensión lectora necesita de conocimientos previos relevantes que son los abordajes que hacemos y elaboramos a medida que la cotidianeidad nos lo va proponiendo. "Elfactor individual más importante que influye en el aprendizaje es lo que el estudiante ya sabe" (D. Ausubel). Se trata de integrar los paratextos junto con los conocimientos previos a través deprocesos cognitivos.

Mito de Filípides - Origen de los 42.195 metros

De Maratón, gr. Μαραθών Marathon, por los casi 42 km que recorrió a la carrera desde esta localidad hasta Atenas un soldado griego, en el año 490 a. C., para anunciar la victoria sobre lospersas.





La historia del maratón comienza hace muchísimos años en Atenas. El mito dice que _____él era un mensajero griego_____frente a los persas en la Batalla de Maratón (490 a. de C.).
La distancia que existe entre Maratón y Atenas, es de aproximadamente 40 kilómetros y estemensajero debió recorrerla velozmente, ya que, si no llegaba a tiempo, los atenienses iban a quemar la ciudad y matar a los niños ante la creencia de haber sido derrotados en la Batalla. Afortunadamente____, se habría desplomado frente a Atenas ante el grito de nenikhamen onike, que significa «hemos vencido». Sin embargo, aunque la leyenda es admirable, existen algunos debates sobre la precisión de estos hechos, ya que existirían registros de que este soldado habría corrido, antes de la Batallade Maratón,__.

Maratón olímpica
En los juegos de Atenas 1896 inaugurados por el barón Pierre de Coubertin se incorporó lacarrera de maratón, en honor al mito griego.
En estos primeros Juegos Olímpicos el gran héroe fue el ganador de la prueba de maratón, un vendedor de agua griego llamado Spiridon Louis, que fue seleccionado casi por obligación por un oficial del ejército griego. Antes de la salida permaneció dos días en oración y ayuno. Al final de la carrera entró en solitario por la meta para delirio de sus compatriotas,_____dado que fue el único triunfo griego en una prueba de atletismo en estos juegos.
Inicialmente todos los maratones eran masculinos_____y hoy casi todas incluyen una modalidad para mujeres. El maratón femenino fue introducido en el calendario olímpico porprimera vez en los Juegos de Los Ángeles ’84.

Formas adecuadas
La palabra maratón puede emplearse tanto en masculino (el maratón) como en femenino (lamaratón), según el Diccionario panhispánico de dudas.
_____«Más seguridad para el maratón de Nueva York» o «Empieza el juicio por el atentado en la maratón de Boston en 2013», ambas válidas.
De acuerdo con la Academia, el sustantivo maratón, que alude a una ‘carrera pedestre de resistencia y, en general, a una ‘competición de resistencia o actividad larga e intensa, comenzóa circular en el primer tercio del siglo XX con género masculino, aunque más tarde, por influencia del género de prueba o carrera, se extendió su uso en femenino, que también se considera apropiado.
Si el sustantivo maratón va acompañado de algún adjetivo, lo adecuado es que este concuerde en

género con el artículo por el que se haya optado: la media maratón o el medio maratón, no el medio maratón.

Oraciones

A- Que habría sido enviado desde Maratón a Atenas para anunciar la victoria de su ejército
B- Salvando así el honor helénico.
C- Filípides habría logrado la hazaña, y luego de correr los casi 40 kilómetros con sus últimas fuerzas
D- Las carreras femeninas comenzaron en la década de 1970.
E- El nombre Maratón proviene de la leyenda de Filípides.
F- En los medios de comunicación pueden encontrarse frases como
G- Desde Atenas hasta Esparta (aprox. 240 km) a fin de solicitar refuerzos y luego volvió.



El tema es la idea central de un texto. Es una abstracción que se expresa mediante un enunciado no oracional (nominalización). Podemos decir que hemos entendido un texto cuando logramos expresar el sentido global ybásico de este, es decir, su tema.

El paratexto, los modos de organización del discurso, las inferencias, el mantenimiento del referente y la relación entre enunciados o porciones del texto nos servirán como estrategias para poder abstraer el tema de un texto.



Actividad Nº 2

1. Lee cada grupo de oraciones que se presentan a continuación (pertenecen a diferentes párrafos de distintos textos). Luego, enuméralas (1, 2, 3 y 4) según el orden que crees que presentarían en un párrafo de texto para que tenga sentido. Justifica en cada caso qué “pistas” o “claves” te permitieron ordenar de esta manera las oraciones. Colócales un título breve que adelante su contenido.

Párrafo 1

_____Permitiendo que el lector se predisponga a una modalidad de lectura determinada, dependiendo del autor, del género, el tono.
_____Los elementos paratextuales colaboran con los lectores organizando la información, completándola o ampliándola.
_____Así, por ejemplo, la tapa, la contratapa y el índice de un libro brindan una primeraaproximación del contenido temático.
_____Asimismo, la lectura del paratexto sirve para anticipar los contenidos, orientando allector acerca de cómo interpretarlos.

Título: _____

Párrafo 2

_____Y contemplar el mundo, percibirlo y comprenderlo mejor no es perder el tiempo.
_____Pero yo responderé que “no sólo de pan vive el hombre”.
_____Aunque no signifique que pueda prescindir de él y vivir de sus sueños.
_____La vida imaginaria es, pues, mucho más que una necesidad de vid: es una necesidad fundamental.
_____Se nos dice que “la vida no es sueño, que la sociedad nada tiene que ver con lossoñadores.

Título: _____

Párrafo 3

_____Los secundarios, en cambio, surgen de una comunicación cultural más compleja,relativamente más desarrollada y organizada, principalmente escrita (una novela, una investigación científica, entre otros).
_____Todos los hablantes de una lengua disponen de un rico repertorio de géneros discursivos(orales y escritos) aunque ignoren que los están utilizando.
_____Por ejemplo, la receta de cocina, un mail, una reseña de una película, la respuesta deexamen, una nota de opinión, etc.
_____Los primarios son aquellos que se enmarcan generalmente en la oralidad y son relativamente sencillos e informales (un diálogo por WhatsApp o con un compañero en la clase).
_____Los géneros discursivos suelen absorber y reelaborar diversos géneros primarios, es poreso por lo que dentro de una novela podemos encontrar prácticamente otros géneros discursivos.
_____Los géneros discursivos son conjuntos de enunciados relativamente estables que se han fijado con el uso y se repiten en situaciones similares.
_____La comunicación humana es un hecho complejo, la riqueza y diversidad de génerosdiscursivos usados por el hombre en los distintos ámbitos sociales es inmensa.

Título: _____

Actividad Nº 3

1. Lee todas las oraciones que se presentan a continuación (pertenecen a diferentes párrafos y todos los párrafos a un texto). Luego, colócales letras (A, B y C) según el orden que crees que esos párrafos presentarían en un texto para que tenga sentido.

2. Colócale a cada uno un título breve que adelante su contenido. Por último, indica con letras cuál sería el orden correcto de los párrafos y colócale al texto un título. Justifica en cada caso qué "pistas" o "claves" le permitieron ubicar de esta manera las oraciones y los párrafos.

Título del párrafo: _____

_____Pero su invento cumbre, el que lo hizo famoso en el mundo, fue otro: se lo conoce como bolígrafo o, simplemente, como "birome".
_____Ladislao Biro inventó aquí el famoso bolígrafo barato y de calidad.
_____Budapest, Hungría, el 29 de septiembre de 1899) y su carácter de persona inquieta yaregistraba buenos antecedentes.
_____Por ejemplo: después de casarse, y para aliviar las tareas en el hogar, inventó un lavarropas automático.

Título del párrafo: _____

_____Así la Bic transparente, desechable y de bajo costo, alcanzó tanta fama que hasta es parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York.
_____En 1953, con licencia del propio Biro, un señor llamado Marcel Bich introdujo el bolígrafoen el mercado de los Estados Unidos.
_____Usando los diseños argentinos, achicó su nombre y generó la lapicera Bic, una de lasmarcas más famosas del mundo.
_____La fama de aquel invento circuló por el mundo. Y su fabricación también.

Título del párrafo: _____

_____Sin embargo, nunca se rindió y desarrolló lo suyo. Se le había ocurrido cuando miraba cómo se imprimía la revista en la que escribía como periodista.

_____Es decir: personas a las que les encanta resolver problemas en forma creativa y para quienes las dificultades no son más que oportunidades.

_____Pero esa es otra historia.

____Entonces, pensó su proyecto: un tubo capilar, con una tinta que por la fuerza de la gravedad fluyera hacia una bolilla que, al girar, dejara esa tinta sobre el papel y se secara instantáneamente.

____"Biro, usted está loco", le habían dicho muchas veces cuando iba a ver a expertos para presentarles su idea.

____El resultado hoy tiene millones y millones de usuarios en el mundo.



Ahora vamos a practicar con un texto referido a Medicina Veterinaria. En este caso, debes poner en orden las cuatro oraciones del resumen de un artículo de investigación titulado ***"Un mundo, una salud y los objetivos de desarrollo del milenio (ODM): retos y perspectivas de la salud pública".***

__En este sentido, la salud pública debe incrementar su presencia en los programas educativos de las disciplinas relacionadas con la salud como un tema transversal desde el inicio de los programas de pregrado y también en los de posgrado, donde debe constituir una estratégica área de énfasis.

____La medicina veterinaria debe ofrecer respuestas a la crítica situación actual en cuanto a los eventos de interés en salud pública, como las enfermedades infecciosas zoonóticas emergentes y aspectos como la seguridad alimentaria, teniendo en cuenta las tendencias nacionales e internacionales y la clara relación de la salud humana, animal y ambiental.

____El sector educativo es, en definitiva, el ente articulador de algunos de los aspectos mencionados en los diferentes apartes de este escrito.

___ Los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) y el paradigma "Un Mundo, una Salud" orientan globalmente el potencial bienestar asociado a la inocuidad de los productos de consumo, la seguridad alimentaria y los riesgos relacionados con más de doscientas zoonosis.



Actividad Nº 4

Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades propuestas.

Dormir bien es esencial para la salud. Quiero enfatizar este punto: dormir bien es esencial para la salud. Tanto es así que, considere usted que un tercio de la vida la pasamos durmiendo. La naturaleza determinó que sea así porque mientras dormimos se producen una serie de modificaciones y funciones cerebrales esenciales para la vida y para la salud, tales como: el desarrollo de las funciones cognitivas, la concentración, la atención, la memoria y la función inmunológica, entre otras tantas funciones esenciales para el organismo. Por eso dormir, lejos de ser un mecanismo pasivo es un proceso sumamente activo donde el sueño es fundamental y el insomnio un enemigo.

Si tuviese que decir una palabra que pueda resumir la utilidad y la función del sueño les diría que el sueño tiene una función "reparadora" y esto es central. Recompone, restaura, reforma. ¿Por qué señalo esto? Porque le tenemos que prestar atención a la cantidad y calidad de horas que le dedicamos al sueño. Dormir no es un simple placer o una pérdida de tiempo,

dormir es un requerimiento de la naturaleza. Modificar este requerimiento conlleva a alterar nuestra calidad de vida. Es por eso por lo que las alteraciones del sueño ocupan un lugar importantísimo en la práctica cotidiana de la medicina. Para tomar conciencia de la importancia biológica de dormir basta considerar que dormimos aproximadamente ocho horas diarias y en consecuencia una persona de 60 años ha dormido cerca de 20 años de su vida.

1) Ordenar el siguiente párrafo y justifique qué lugar le dará en el texto (primer párrafo, segundo o tercer). Justificar de acuerdo con el sentido.

_____Quien duerme mal simplemente antes o después, se enferma. El insomnio condicionaenfermedad.
_____Ahora me gustaría agregar algo más y que no es menor, algo a lo que debemos estaratentos en el cuidado de nuestra salud
_____Entonces hasta aquí hablamos sobre el sueño como una función esencial exigida y ejecutada por la naturaleza.
_____Algo a lo que debemos estar atentos en el cuidado de nuestra salud y esto es que no debemos esperar a que las dificultades para dormir sean crónicas

Dr. López Rosetti, tomado de https://www.lanacion.com.ar/sociedad/insomnio-un-enemigo-del-buen-dormir(adaptado, modificado y resumido).

2) De acuerdo con el **sentido del texto**, ¿cuál de estas ideas refleja mejor la idea central?
   a) El ritmo de vida que se lleva hoy en día provoca que muchas personas acaben padeciendo trastornos del sueño.
   b) Un factor de riesgo importante en la calidad de vida.
   c) Dormir es importante para una buena salud, eso determina elcomportamiento humano y las relaciones.
   d) El sueño y el insomnio.
   e) Ninguna de las anteriores.

3) Con qué palabra de las siguientes podría reemplazar "**reparadora**" y "**alterar**", tener en cuenta el sentido del texto. Justifique.
   Arreglar – Indemnizar – Recobrar – Satisfacer – Estremecer – Inquietar – Perder la calma – Perturbar

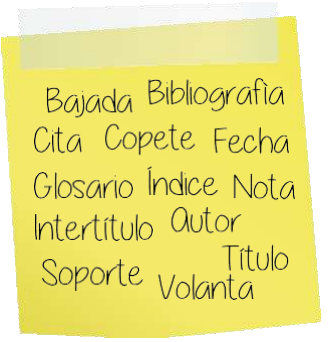
4) Según lo que dice el texto, decidir cuál de las siguientes afirmaciones es correcta:
   a) No dormir las horas que tocan puede aumentar el riesgo de padecer enfermedades.
   b) La falta de sueño puede matar a un ser humano.
   c) La naturaleza ha puesto en nuestro código genético una cantidad imprescindible de horas ciclos de sueño, indispensables para la buena salud del cerebro.



Esta palabra está formada por el prefijo griego para- (παρα) más la palabra 'texto', que significa 'junto a', 'al margen de', 'contra'. Otras palabras compuestas por este elemento compositivo son 'paráfrasis' y 'paradoja'.
Se puede considerar 'paratexto' a los diferentes elementos 'fuera del texto' que se presentan visualmente al lector y que, a partir de una interrelación específica entre sí y con el texto base, complementan la significación de este último. Se suelen distinguir, de acuerdo con la forma de percepción, los icónicos y los verbales. De los primeros, por ejemplo: fotografía, ilustración, diagramación, variación tipográfica, etc.; de los segundos: título, intertítulo, volanta, bajada, cita, nota, bibliografía, glosario, copete, nombre del autor, prefacio, introducción, editor, editorial, año de edición, tapa, contratapa, índice, etc. Comparten lo iconográfico con lo verbal: gráfico, esquema, organigrama, etcétera.

A continuación, se presentan aquellos que son más requeridos en la primera etapa de estudio universitario:

- **Bajada:** aparece sobre todo acompañando textos periodísticos. Se coloca por debajo del título, con letra más pequeña. Destaca un hechoimportante o crucial de la información del texto.



- **Bibliografía:** lista de autores y sus obras ordenadas alfabéticamente. Hay variaciones en la forma de consignar a un autor y su obra, ya sea libro, capítulo, artículo de revista, etc. (Ver Normas APA)

- **Cita:** fragmento inserto dentro de un texto. Existen variadas formas de citar, nos interesa aquí estudiar la de autor-obra: posee fundamentalmente dos objetivos, remitir a la fuente de donde se extrajo la idea o el tema objeto de la cita y, por otro lado, probar un hecho o reconocer una idea que contribuyó al trabajo de investigación. Las citas deben poseer escrupulosamente los principios de honestidad y exactitud. Se complementan con las Notas. Elementos de una cita son, por ejemplo, nombre del autor y la obra, fecha de edición-publicación y editorial.

- **Copete:** párrafo inicial que sintetiza la información del texto y que suele destacarse tipográficamente (en negritas o cursivas o con letras de otro tamaño). Se coloca entre el título y el texto.

- **Fecha de edición o de publicación:** indica cuándo salió a luz el texto. Nos sirve para ubicarde qué tiempo data el conocimiento que se nos brinda, sobre todo en textos científicos o de divulgación es importante para ver si hubo avances relacionados con lo expuesto.

- **Glosario:** suele aparecer al final del texto. Es una lista ordenada alfabéticamente de términos técnicos o que, por alguna razón, puedan presentar dificultades al lector, acompañados de una definición sin mucho desarrollo y, la mayoría de las veces, con ejemplificación.

- **Índice:** en la actualidad, se suele colocar indistintamente al comienzo o al final de un libro. Es una lista ordenada de los contenidos. El grado de detalle depende exclusivamente del interés del autor por especificar los temas por tratar. Nos sirve para conocer en forma esquemática de lo que tratará el texto.

- **Intertítulo:** se coloca entre párrafos con letra más pequeña que el título. Enuncia el tema (o subtema) de uno o más párrafos dentro del texto. Puede estar integrado a un párrafo o no.

- **Nombre/s del autor o de los autores:** el creador y redactor del texto, sea en colaboración o no.Nos ubica en el tipo de información del texto, en la "línea" que sigue, etc., sobre todo en trabajos producto de la investigación en ciencias.

- **Nota:** explicación, advertencia o comentario de cualquier tipo. Proporciona información adicional sin interrumpir la secuencia lógica del texto: significado de palabras, correcciones, comentarios, etc. Pueden ir agrupadas al final de todo aquel o al pie de cada página. Tiene comofunción principal explicar, aclarar o ampliar información. Generalmente, las suele incluir el mismo autor del texto; no obstante, pueden haber sido realizadas por una persona que no es el autor y que las realiza para una edición determinada. Pueden ir ubicadas al pie de página, al final del capítulo o al final de la obra.

- **Soporte:** medio gráfico o visual en el que puede aparecer un texto. Es el portador del mismo. Por ejemplo: diario, revista, periódico, diccionario, enciclopedia, libro de historia, entre otros.

- **Título:** palabra, frase u oración que encabeza un texto. Generalmente, en los textos expositivo–explicativos y en los argumentativos, adelanta el tema del texto.

- **Volanta:** aparece sobre todo acompañando textos periodísticos. Se coloca encima del título, con letra más pequeña, y amplía el contenido de este.



Actividad Nº 5

Prestar atención al artículo de investigación ***"Introducción al marco One Welfare (un solo bienestar) en el contexto de la producción animal veterinaria"*** que se encuentra en el ANEXO II y realizar las siguientes actividades.

1. En un primer momento, lee únicamente los paratextos (título, copete, autor, etc.) de la primera página del artículo e intenta predecir de qué tratará.
2. De acuerdo con la clasificación estudiada, ponles nombres a estos paratextos.
3. Lee el texto completo y confirma o no sus predicciones.



Actividad Nº 6

Enunciar en no más de dos líneas el tema de los siguientes textos:

Texto 1:

El agua está en el epicentro del desarrollo sostenible y es fundamental para el desarrollo socioeconómico, la energía y la producción de alimentos, los ecosistemas saludables y para la supervivencia misma de los seres humanos. El agua también forma parte crucial de la adaptación al cambio climático, y es el vínculo crucial entre la sociedad y el medioambiente. El agua es, además, una cuestión de derechos. A medida que crece la población mundial, se genera una necesidad creciente de conciliar la competencia entre las demandas comerciales de los recursos hídricos para que las comunidades tengan lo suficiente para satisfacer sus necesidades.

(Adaptación del texto Agua www.un.org)

Texto 2:

¿Cuáles son las ventajas de ser una organización creativa?
Una organización (puede ser una empresa, un club, una ONG o una repartición pública) se beneficia en el desarrollo creativo de sus integrantes porque la creatividad, es decir, la posibilidad de producir aportes que sean nuevos y valiosos se puede transformar en acciones concretas, innovadoras y transformadoras. Por ejemplo, un club cuya "Comisión de hockey sobre césped" esté compuesta por gente que nosólo se preocupe por armar buenos equipos y ganar partidos, sino que busque otro tipo de resultados (crear grupos humanos que perduren en el tiempo, capitalizar al hockey como una forma de educación para quienes lo juegan, crear nuevas maneras de combinar el hockey con otros deportes). Un club con este tipo de iniciativas es probable que produzca muchas más transformaciones beneficiosas para sus integrantes y para la sociedad que un club que, simplemente, se preocupe por gestionar un deporte "correctamente" y sin ningún valor agregado.

Fragmento adaptado entrevista Eduardo Kastika
www.lostiempos.com/oh/entrevista/20161121/eduardo-kastika-creatividad-aplicada-negocios

Texto 3:

Están en YouTube, y desde sus canales hacen reseñas de libros, hablan sobre sus personajes favoritos y algunos, incluso, muestran entusiasmados sus bibliotecas. Son espontáneos, se comunican con fluidez y naturalidad, y sólo les alcanza con pararse frente a una cámara para hablar de una de las cosas que más los apasionan: los libros. La mayoría de sus seguidores también son adolescentes y jóvenes, y no superan los 25 años. La cultura booktuber es, entre otras cosas, un testimonio de nuevas formas de consumo cultural: lecturas colaborativas, intervención de lo multimedia, actitud activa del lector que en algunos casos también se vuelveproductor.
Fragmento de https://www.lacapital.com.ar/educacion/booktubers-la-pasion-los-libros-las-redes-sociales

Mapa conceptual

El lenguaje es la mayor herramienta conceptual para transmitir en palabras nuestros sentimientos, pensamientos y acciones. También debemos ser conscientes del papel que desempeña en el estudio. En este caso, nos interesa trabajar el contenido de un texto por medio de la elaboración de esquemas de información en mapas conceptuales.

Los mapas conceptuales favorecen el manejo de la información para el estudio debido a que:

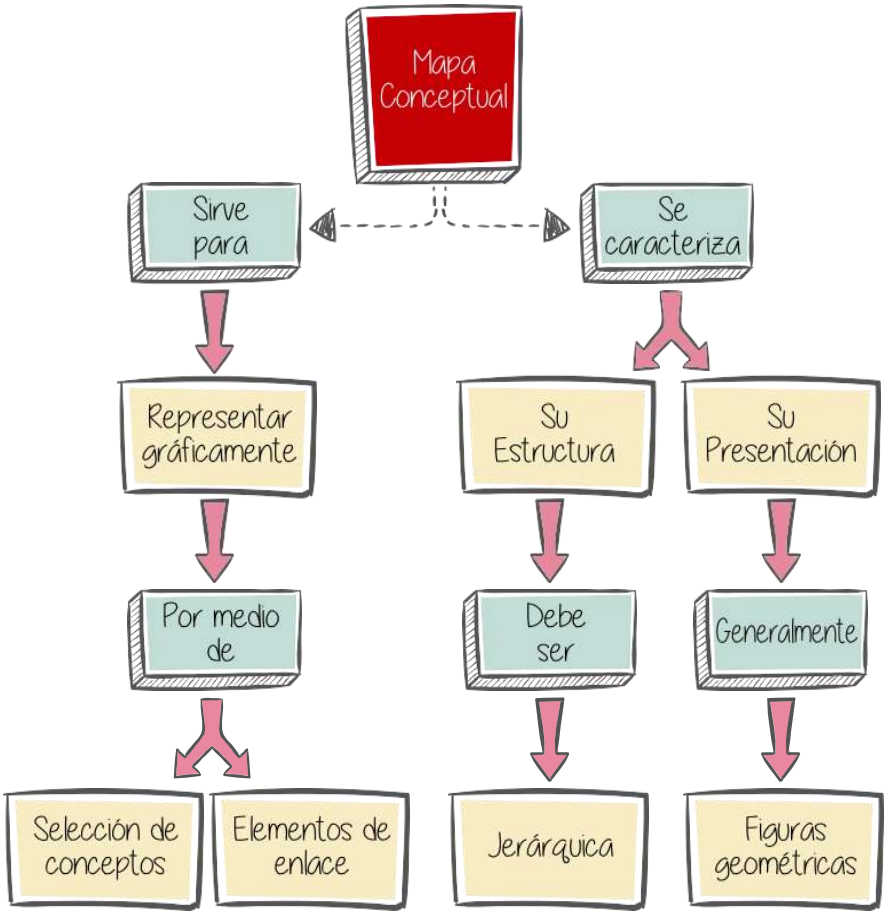
- Esquematizan la información esencial.
- Presentan los contenidos jerarquizados.

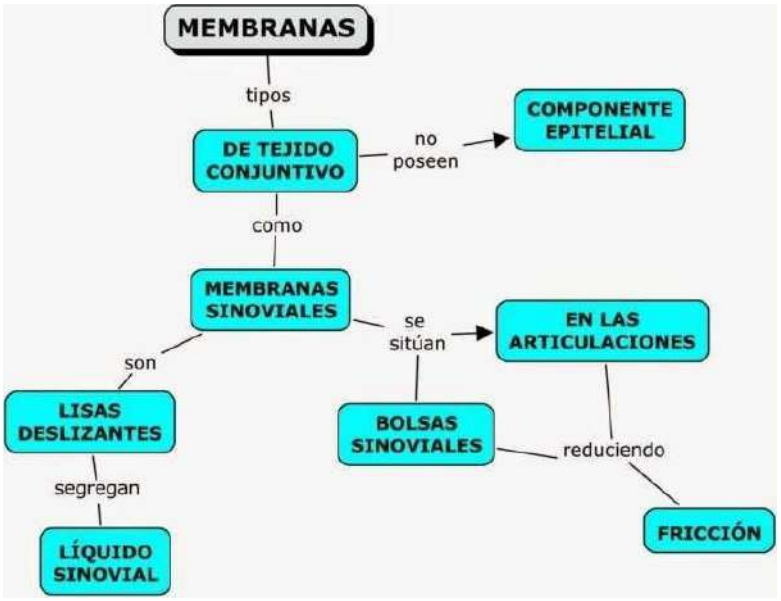
Operaciones y pasos de elaboración

Los siguientes son los pasos necesarios para confeccionar correctamente un mapa conceptual:

- Seleccionar en el texto los conceptos más importantes.
- Agruparlos en un listado.
- Identificar el concepto más abarcador o inclusor y ordenar los restantes según mayor a menor inclusividad.
- Conectar los conceptos por medio de enlaces manteniendo el orden de inclusividad.
- Corroborar las relaciones conectadas (información graficada).

Los mapas conceptuales tienen un orden de lectura: deben leerse de arriba hacia abajo. En cuanto a la jerarquía, los conceptos que presentan la misma categoría deben estar a la misma altura.

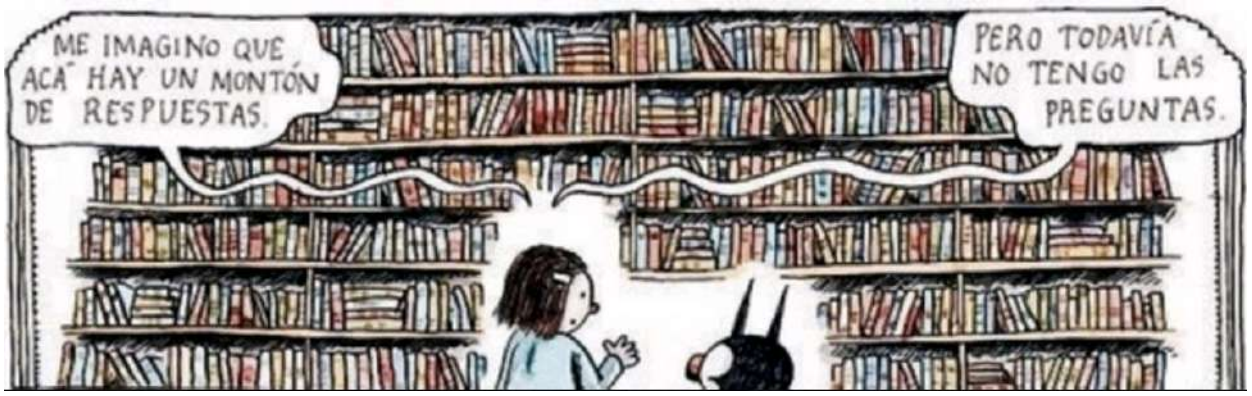






Actividad Nº 7

Realiza un mapa conceptual de uno de los textos de la Actividad 6



"Preguntar es vergüenza de un instante, no preguntar es vergüenza de una vida."

Haruki Murakami

Karl Theodor Jaspers

"En filosofía son más esenciales las preguntas que las respuestas."

Las consignas

Las consignas, como enunciados que plantean la actividad del alumno, el contenido que debenabordar y el resultado que se espera, son una parte destacada de la mediación didáctica y pueden problematizar lo sabido, poner en juego múltiples perspectivas de resolución, promover aprendizajes o bien obstaculizarlos. Por eso es tan importante analizar sus cualidades. Veamos, por ejemplo, el siguiente cuadro que contiene verbos de uso frecuente en las consignas de distintas materias.



Actividad Nº 8

Indica cuáles de las acciones de los notitas anteriores persiguen los siguientes objetivos:

1) _____Expresar la propia postura sobre determinado tema.
2) _____Decir cómo es un objeto, elemento, concepto o teoría.
3) _____Dar razones o causas que justifican cierto hecho o problema.
4) _____Hacer un texto más breve conservando información según una determinadaintención.
5) _____Decir el nombre específico de algo.
6) _____Buscar información para conocer un hecho determinado o para aumentar losconocimientos sobre él.
7) _____Decir algo con otras palabras.
8) _____Volver a escribir un texto, modificarlo o corregirlo.
9) _____Desarrollar un tema o problema.
10) _____Atribuir cualidades a un objeto.
11) _____Atribuir significado a una expresión.
12) _____Aclarar un hecho o problema.
13) _____Representar una explicación por medio de dibujos.
14) _____Referir una historia o cómo ha ocurrido cierto suceso.
15) _____Disponer cómo se debe realizar una actividad.
16) _____Decir algo en relación con lo que se pregunta.
17) _____Hacer un cuadro sinóptico, un esquema conceptual.

18) _____Idear un proyecto, un plan de trabajo.
19) _____Examinar los propios pensamientos a partir de un hecho o problema.
20) _____Contraponer ideas, hechos o fenómenos distinguiendo diferencias o semejanzas.
21) _____Proporcionar un caso particular para explicar un concepto.
22) _____Comprobar la validez de una idea inicial.
23) _____Descalificar una idea, hecho o razón.
24) _____Asignar un elemento a una clase o grupo.
25) _____Exponer elementos, razones o hechos uno después de otro en forma correlativa.
26) _____Reconocer como idénticas o iguales dos o más cosas.
27) _____Destacar partes de un texto con una determinada intención lectora.



EJE III

Interpretación de consignas. Estrategias inferenciales. Modos de organización del discurso.



Estrategias inferenciales. Preguntas inferenciales.

La inferencia es “el movimiento central del pensamiento que va de lo conocido a lo desconocido, relacionándolos mediante hipótesis, hasta llegar a una confirmación, lo que permite que lo desconocido pase a ser conocido” (Sacerdote y Vega, 2002)
Cuando se infiere, el lector hace uso de estrategias cognitivas y metacognitivas para construir proposiciones nuevas a partir de unas ya dadas; esas construcciones son fundamentales para dotar de sentidos tanto locales como globales al texto: gracias a las inferencias, el lector reorganiza la información leída dentro de una representación estructurada que, de una manera ideal, consigue integrarse dentro de una estructura global (León, 2003). Ya que ningún texto puede ser enteramente explícito, sino que existen vacíos informacionales en su interior, el lectordebe completar esos vacíos con su mundo de referencias, construyendo de esta manera la coherencia textual que le permite leerlo como un todo (sistema) y no como la suma de unas partes.

Texto 1

Pañuelo

Es una pieza de tela cuadrada, que se lleva generalmente dentro del bolsillo, para propósitos personales de higiene tales como limpiarse las manos o sonarse la nariz.

En un principio, los Romanos utilizaban pañuelos para secarse la cara y la boca. Los llevaban alrededor del cuello, en el hombro y en la mano.

El pañuelo de bolsillo apareció mucho más tarde, en Italia. Los primeros pañuelos tenían formas variadas: redondos, triangulares, rectangulares…Es el rey Luis XVI quien decide que el pañuelo debe ser siempre cuadrado. Hoy en día, se utilizan pañuelos de papel desechables. ¡Es más higiénico!

Los primeros usos conocidos del pañuelo (en sus muy variadas formas, tamaños y tejidos) fueron en Oriente. Los pañuelos identificaban las mujeres casadas de las solteras, servían para protegerse del frío y del calor, como pareos o tapa-rabos, etc….. En Europa fue introducido sobre el siglo XV por los marinos que viajaban y comerciaban en Oriente. De allí importaron suspañuelos de seda y sus múltiples usos.

Al final, el uso del pañuelo se multiplicó entre las damas de clase alta y de allí se extendió como una moda, comenzando a evolucionar en tamaños, colores, formas y usos.

Un pañuelo es una pieza, de tela generalmente, de forma cuadrada. Pero dentro de lo que su propio nombre indica, todas sus características pueden cambiar, incluso su forma.

En general, dependiendo de cuál vaya a ser su uso y funciones, los pañuelos se fabricarán de una u otra manera. Es decir, no es lo mismo un trapo de cocina que un pañuelo para limpiarse la nariz. O, no es lo mismo un pareo que una sábana. En el fondo, todos ellos son pañuelos, pero cambian según su tamaño y según como y de qué material estén hechos.

Pañuelos de cabeza

Los tipos de pañuelos se diferencian notablemente según su material de fabricación y tamaño principalmente. Son los que se suelen llevar en el bolsillo o en el bolso y su función suele ser higiénica y de limpieza. Ejemplos de este uso son, sonarse la nariz, limpiar las gafas, etc… Medianos: se suelen anudar al cuello o a la muñeca y sirven de distintivo según el colectivo que los usa, por ejemplo, el pañuelo rojo en los encierros de toros en San Fermín; o bien, el pañuelo típico de cuadros rojos y negros de Aragón. También se usan de otros colores y tipos según la moda.

Los pañuelos grandes también se suelen llamar pañuelo-complemento, o si lleva flecos, suele llamarse mantón o mantilla. Un ejemplo de estos son los típicos Mantones de Manila. De hecho, es saber usar un mantón de manila con gracia es todo un arte y requiere de cierta práctica.

Con las puntas anudadas, se utilizaba en el siglo XX por los trabajadores de la construcción para protegerse la cabeza del sol. Con el mismo nombre se conoce a la prenda de forma cuadrada que utilizan las mujeres para cubrirse la cabeza. Estos pañuelos pueden adoptar los más vistosos diseños constituyendo un tradicional artículo de regalo.

Lógicamente, si el pañuelo cambia tanto atendiendo a su tamaño y material, también cambiará muchísimo respecto a su forma de uso. Durante los siglos XV y XVI los pañuelos eran siempre de tela, delicadamente ornamentados según si su propietario era dama o caballero. Su uso se limitaba a llevarlo en la mano y saludar/despedirse, o bien dejarlo caer sugerentemente. A partir de los siglos XIX y XX, los pañuelos eran sobre todo de tela más o menos lisa y se acostumbraban a bordar en ellos el nombre, o las iniciales de la persona que lo llevaba. No tenían, por lo general, tantos ornamentos como antaño, y tendían a ser más austeros.

Fue durante el final del siglo XX, en el que los pañuelos de tela se dejaron de usar habitualmente y casi todo el mundo se pasó a los pañuelos de papel. Los pañuelos de papel no resultan tan “bonitos” como los de tela, pero actualmente están mejor aceptados y considerados como mucho más higiénicos. Históricamente los pañuelos blancos se han usado como estandarte o bandera de rendición o tregua. Igualmente, los pañuelos también sirven como distintivo de la afiliación del individuo a un grupo social o banda juvenil.

Concretamente en España, el pañuelo es muy usado en las corridas de toros, tanto por el público (para pedir la concesión de premio al torero) como por el presidente, para dirigir la corrida. Igualmente, en el fútbol y otros espectáculos se interpreta la “pañolada” como protestapor la actuación de los jugadores o actores.

En Chile, es usado para bailar la “Cueca” que es el baile nacional, y en Perú para bailar la “Marinera”. Con

el pañuelo se baila también, "la zamba" un baile folclórico de Argentina. Los pareos, son piezas medianas o grandes de tela que se usan como complementos de moda para vestir. Mucha gente cree que el llevar un pareo o fular es sencillo se anuda alrededor del cuerpoy basta, pero no es así.
Lo cierto es que saber vestirse correctamente con un pareo es todo un arte y atendiendo a la zona del mundo donde nos encontremos variará mucho la forma de llevarlo, el tejido y sobre todo los colores y estampados; Y esto es tan aplicable a hombres como mujeres ya que, no hay que olvidar que, en ciertas regiones, se trata de una prenda tradicional y folclórica. Este es el caso por ejemplo del uso de pañuelos en Oriente Medio.

Tomado: https://www.ecured.cu

Actividad Nº 8
Resolver las siguientes consignas

1) Identifica **los diferentes bloques temáticos** dentro del texto 1.
   a. Subraya dentro de cada bloque la idea principal.
   b. Elabora un subtítulo y escríbelo al margen.
   c. Menciona las "palabras claves" de cada bloque.

Texto 2

Actividad Nº 9
Vuelve al artículo de investigación ***"Introducción al marco One Welfare (un solo bienestar) en el contexto de la producción animal veterinaria"*** que se encuentra en el ANEXO II y realiza las siguientes actividades.

1) Lee la introducción del artículo en la página 1 e identifica **sus diferentes bloques temáticos.**
   a. Subraya dentro de cada bloque la idea principal.
   b. Elabora un subtítulo y escríbelo al margen.
   c. Menciona las "palabras claves" de cada bloque.

Texto argumentativo o de opinión

Actividad Nº 10
Presta atención al texto argumentativo o de opinión ***El rol del Médico Veterinario en la Sociedad*** que se encuentra en el ANEXO II y realiza las siguientes actividades.

1) ¿Qué otro título podrías proponer para el texto?
2) Teniendo en cuenta que es un "texto argumentativo o de opinión", identifica la secuencia argumentativa: la **hipótesis** sostenida, los **argumentos**, los **contraargumentos** (si los hubiere), la **refutación** de los contraargumentos (si los hubiere) y la **conclusión**.

ANEXO I

¿Cómo reconocer un texto explicativo, argumentativo y explicativo?

Texto explicativo

Generalmente, en los textos explicativos se evitan las opiniones, son impersonales.
Suelen comenzar con la descripción de un proceso, y luego se exponen sus causas y consecuencias. También pueden originarse del planteo de un problema o una pregunta (presente o no en el texto), y seguidamente presentar la explicación de las causas.

Por ejemplo:
Las enzimas son catalizadores que aceleran la velocidad de una reacción química con un bajo aporte de energía de activación. Las enzimas se unen temporalmente a las moléculas de los sustratos reaccionantes en una región específica de su molécula, llamado sitio activo. Finalizada la reacción, el producto se disociade las enzimas. Entonces, como la enzima no se altera durante la reacción, puede ser reutilizada en otras reacciones en las que participe el mismo tipo de sustrato.

Parte de este texto es explicativo porque responde a ¿cómo se produce la relación enzima-sustrato? Se pueden encontrar también otras características propias de este tipo de textos:

- Verbos del presente del modo indicativo y en tercera persona del plural o singular (son, aceleran, se unen, se disocia, se altera, puede ser reutilizada, participe).
- Conceptos teóricos específicos y generales (enzimas, catalizadores, velocidad, reacción, química, energía de activación, molécula, sustratos reaccionantes, sitio activo, sustrato).
- Conectores de base causal (entonces, como).
- Conectores temporales (temporalmente, finalizada).
- Definiciones (Las enzimas son catalizadores que aceleran la velocidad…: región específica de su molécula, llamado sitio activo).

El siguiente es un texto extraído de una revista de divulgación científica que explica la causa de las heridas que producen las aguas vivas:

Las lesiones ocasionadas por las medusas (aguas vivas) son producidas por unas células de las epidermis llamadas cnidocitos. Estas células poseen unas organelas urticantes, denominadas nematocistos que se pueden describir como dardos disparados por presión de agua. Cada dardo se fija a la víctima y se prolonga en un filamento hueco que inyecta veneno paralizante. Este mecanismo es exclusivo de los celenterados, un phylum zoológico que, además de las medusas, incluye algunos grupos de seres gelatinosos del plancton, como los sinófonos, o del fondo marino, como las anémonas de mar. El disparo dedardos venenosos es una forma de caza que resulta desencadenado por el contacto con el ser u objeto que lo embiste, pero no se puede descartar que también sea consecuencia de un estímulo químico proveniente de la víctima.

- Revista Ciencia hoy, Volumen 15, No 86, abril/mayo 2005 -

Es un texto explicativo porque responde a ¿por qué y cómo se producen heridas de aguas vivas? Otras características que permiten clasificarlo como un texto explicativo son:

- Verbos en presente del modo indicativo y en tercera personadel plural o singular (poseen, se pueden describir, se fija, se prolonga, inyecta, incluye, resulta, se puede descartar, se hallan, parten).
- Conceptos teóricos específicos y generales (medusas,epidermis, cnidocitos, células, organelas, nematocistos,celenterados, phylum zoológico, etc.).

¿Dónde hay explicaciones?
En las clases, conferencias, entrevistas, debates, consultas, manuales, ensayos, libros, artículos periodísticos.
Suelen estar acompañadas de material gráfico, ilustraciones, mapas, esquemas, redes, etc.

- Conectores de base causal (son producidas por, sea consecuencia)
- Conectores aditivos (además)
- Ejemplificaciones (como los sifonófonos, como las anémonas de mar).
- Comparaciones y metáforas (como dardos disparados por presión de agua)
- Definiciones (unas células de la epidermis llamadas cnidocitos, organelas urticantes denominadas nematocistos).
- Descripciones (cada dardo se fija…, se hallan principalmente concentrados….)

Conectores de base causal

- Causativos introducen relación de causa: por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, en virtud de, gracias a.
- Consecutivos se introducen entre segmento del texto, de ahí que, pues, luego, por eso, de modo que, resulta que, por lo tanto, por consiguiente, en consecuencias, en efecto, entonces.
- Condicionales: los que introducen causa hipotética en el primer segmento del texto y en el segundo se agrega un conector consecutivo. Si, con tal que, cuando, en el caso de que, según, a menos que, siempre, mientras, a no ser que, solo que, de tal modo que.
- Finales: los que se introducen en la meta o propósito que se persigue: para que, a fin de que, con el propósito de, con el objeto de, de tal modo que.

Texto argumentativo

En general un texto argumentativo tiene los componentes siguientes: un problema o tema controvertido, y polémico, que admite varios puntos de vista, un emisor proponente que expresa su posición al respecto mientras provoca, ataca y desautoriza a su oponente (que puede estar o no compartiendo el espacio, que puede ser una persona específica, un grupo o un sector del público); una propuesta y una conclusión.

El siguiente texto es una argumentación sobre los alimentos transgénicos:

Para empezar, sugiero al lector que haga una encuesta entre sus conocidos sobre lo que piensan en relación con el consumo de alimentos transgénicos. Pregunte primero a sus encuestados ¿qué es un alimento transgénico?, ¿cuántos de los alimentos que consume han sido modificados genéticamente, y ¿qué sabe sobre el efecto de consumo en la salud? Acto seguido, proceda a preguntarles cuál es el origen de esa información.
Sin temor a equivocarme puedo afirmar que poca gente podrá contestar que todos los alimentos que consumimos han sido modificados genéticamente y que esas modificaciones se dieron desde los inicios de la agricultura, con el fin de hacer que los productos del campo fueran cultivables y comestibles. Pocos sabrán que la diferencia con los llamados transgénicos es que las modificaciones genéticas no solo se dan con el maíz sino con genes de cualquier especie.
Mediante la encuesta también se encontraba que las ideas negativas que el común de los ciudadanos tiene hoy en día sobre los alimentos transgénicos, al menos en los que a sus efectos en la salud humana se refiere, no proviene de ninguna evidencia documentada, sino de lo que se sabe indirectamente a través de lecturas que no fueron cuestionadas o debatidas, o por lo menos que se ha escuchado en radio y televisión.

Un texto argumentativo tiene:

- Verbos en presente y en primera persona del singular o plural (sugiero, puedo afirmar, creo, debemos movernos)
- Deícticos personales, temporales y espaciales (para empezar, acto seguido, me pregunto, yo, yo tácito, nuestro, nosotros tácito)
- Conectores aditivos (no solo…sino…, y…más aún).

¿Dónde hay argumentaciones?
En los discursos políticos, cartas de lectores, críticas, juicios en entrevistas, etc.
Ser un buen argumentador no solo quiere decir ser capaz de convencer a una persona, también quiere decir saber escuchar y aceptar argumentos y opiniones de los otros.

- Conectores contrastivos (al menos, no… sino, pero).
- Conectores argumentativos (Sin temor a equivocarme puedo afirmar que… y que…Pocos sabrán también que, Mediante la encuesta también se encontraría que, Es una pena que en estepaís no tengamos, no tengo ningún interés en….)

Los conectores argumentativos

Además de los de base causales consecutivos, los condicionales, y los finales en la argumentación también se usan conectores de certeza que indican que los enunciados siguientes son afirmaciones ya aprobadas por el autor (tesis validada) o aseveraciones aceptadas por una comunidad: nadie puede ignorar, es evidente que, es indudable que, de hecho, en realidad, está claro que, etc.

Los deícticos personales, temporales y espaciales:
Es el conjunto de palabras que orientan o dan significado a los enunciados: Yo, nosotros, vos son personales. Aquí, atrás, a la izquierda son espaciales. Ayer, antes, mañana, son temporales.

Texto justificativo

En general, los textos justificativos son impersonales, no contienen errores conceptuales y están escritos en un vocabulario preciso y adecuado para el campo del conocimiento en el que se encuadra y para sus destinatarios. Tiene títulos y subtítulos que orientan la lectura y permiten deducir las ideas globales del texto.

El siguiente es un texto extraído de una revista de divulgación científica que justifica por qué “Un poquito de veneno estimula y sienta bien”:

Algunos toxicólogos están considerando seriamente estos conocimientos. La causa que los impulsa es un fenómeno llamado hormesis (del griego hormaein, que significa estimular), término que designa la forma bifásica en que ciertos agentes químicos y físicos afectan a los seres vivos: dosis bajas provocan efectos favorables, dosis altas provocan efectos adversos.
Paracelso fue uno de los primeros en comprender que la velocidad de cualquier sustancia depende de la dosis. Así lo escribió en el siglo XVI. Todas las sustancias son venenos, no hay ninguna sustancia que no lo sea. La dosis es lo que determina que una sustancia sea o no un veneno. Esta frase es uno de los fundamentos de la toxicología moderna, que es la ciencia que estudia los efectos adversos de los agentes tóxicos en los seres vivos.
Cada agente tóxico produce un efecto específico en los argumentos. Los insecticidas fosforados alteran el funcionamiento del sistema nervioso. El cianuro interrumpe la respiración celular. La radiación produce cambios en el ADN. Cuanto mayor es la dosis, mayor es el efecto. Esa afirmación vale para sustancias de origen natural (arsénico, plomo, Mercurio), sintético (plaguicidas, conservantes de alimentos) y agentes físicos (Rayos X, radioactividad). Hasta las sustancias indispensables para la vida (vitaminas azúcares, oxígeno) son tóxicas a partir de ciertas dosis.

Un texto justificativo debe tener:

- Verbos en presente del modo indicativo y en tercera personadel singular y plural (están, interrumpe)
- Conceptos teóricos (agente tóxico, respiración celular, plaguicidas, arsénico, plomo, toxicólogos)
- Definiciones (Todas las sustancias son venenos…)
- Ejemplificaciones (término que designa…, sustancias indispensables para la vida, ciencia que estudia…).
- Citas (del griego…etimología).
- Etimología (hormaein)

¿Dónde hay justificaciones?
En revistas de divulgación científica, ensayos, tratados, conferencias, artículos periodísticos, etc.

Fuente: Biología/Marcelo Bazán…et al-1ª Ed-2da reimpresión-Buenos Aires-Tinta Fresca, 2007 Biología Enseñanza Media


ANEXO II

Introducción al marco *One Welfare* (un solo bienestar) en el contexto de la producción animal veterinaria

Este artículo presenta el concepto de *One Welfare* (un solo bienestar), como complemento a *One Health* (una sola salud) y el marco global de *One Welfare* con ejemplos prácticos relevantes en el contexto de la producción animal veterinaria.

Dra. Rebeca García Pinillos
BVetMed, PhD, Dip (AWSEL) ECAWBM, MRCVS
Fundadora y Directora, OneWelfare CIC,
onewelfare@outlook.com,
www.onewelfareworld.org
Imagen cedida por la autora

El concepto *One Welfare* se define como la interconexión entre el bienestar animal, el bienestar humano y el medio ambiente (social y físico).

Si bien los profesionales veterinarios tienen como prioridad salvaguardar el bienestar de los animales (entre otras áreas), el concepto *One Welfare* alienta a informar y explorar la interconexión y el valor agregado que la preservación y mejora del bienestar animal puede aportar al bienestar humano y al medio ambiente. Un enfoque *One Welfare* fomenta la integración de los vínculos directos e indirectos entre el bienestar animal, el bienestar humano y los sistemas de producción animal con el medio ambiente, algo primordial en el trabajo de los profesionales veterinarios que desempeñan su labor actualmente, dentro de un entorno donde los retos globales requieren este enfoque holístico.

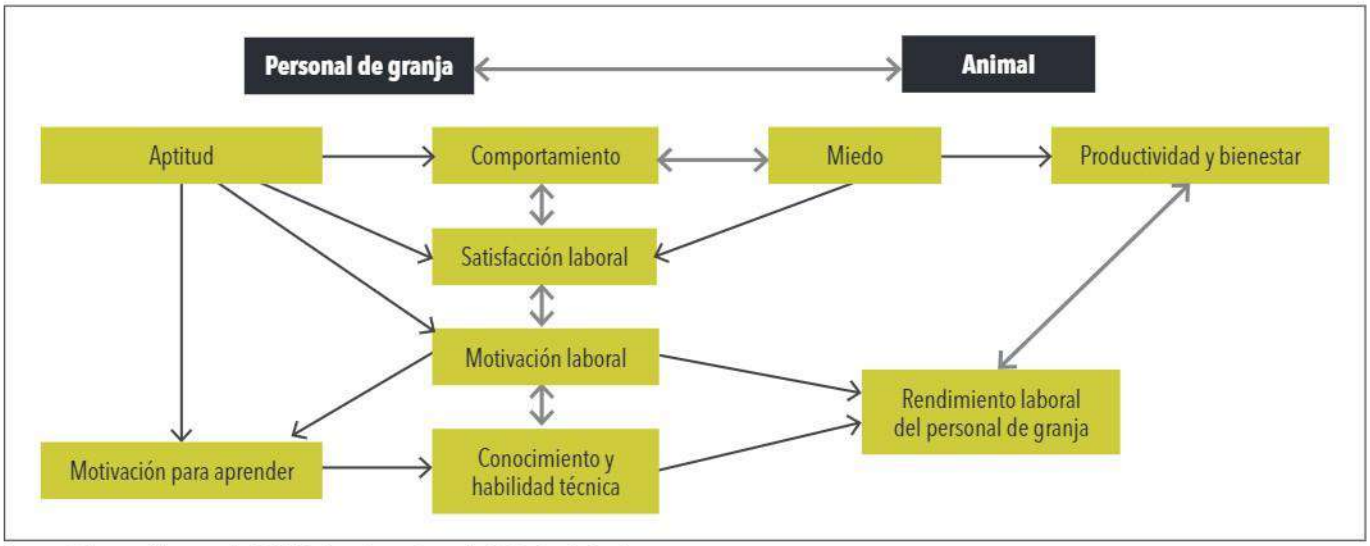
Este concepto expande y hace explícito el enfoque multidisciplinar de *One Health* hacia el bienestar animal y humano (algo de lo cual carece actualmente) y establece la base para mejorar el bienestar animal, el bienestar humano y el medio ambiente en todo el mundo. *One Welfare* ayuda a expandir las oportunidades de interconexión dentro de disciplinas relacionadas con el papel de la profesión veterinaria en la sostenibilidad, como, por ejemplo, la agricultura, el apoyo a los medios de vida o la investigación científica.



El marco *One Welfare* está compuesto por cinco secciones que pueden ayudar a promover objetivos globales clave como el apoyo a la seguridad alimentaria o la reducción del sufrimiento humano (por ejemplo, el abuso y la negligencia de las personas vulnerables o el aumento de la resiliencia y la seguridad de las comunidades en países en desarrollo). El bienestar animal a menudo se considera y se trabaja de forma aislada, en lugar de estar integrado en otras áreas relevantes en un campo dado. La integración del bienestar animal y el aumento de la colaboración y la comunicación entre diferentes actores brinda la oportunidad de formas de trabajo más efectivas y eficientes. Al interconectar a los profesionales que trabajan con personas, animales y el medio ambiente, implementando el concepto de One Welfare, podemos fortalecer el impacto y la eficiencia de las intervenciones en producción ganadera. *One Welfare* complementa y amplía el enfoque del concepto *One Health* (una salud) utilizado en sanidad humana y animal.

1. ABUSO Y NEGLIGENCIA DE LOS ANIMALES Y LOS HUMANOS

La primera sección cubre las conexiones entre el abuso y la negligencia de los animales y los humanos. Actualmente hay una amplia evidencia que confirma que aquellos que abusan de animales vulnerables tienen una mayor probabi-



Fuente: Coleman y Hemsworth, 2014. Traducción y adaptación de Dr. García Pinillos.

lidad de transferir este comportamiento y abusar de otros seres vivientes vulnerables. Esto es conocido bajo el término *"The Link"*. Dentro de la producción animal es importante comprender esta interconexión para poder establecer e identificar redes de vigilancia y mecanismos que puedan ayudar a los profesionales veterinarios a alertar a los servicios de protección de personas vulnerables sobre posibles situaciones de riesgo.

2. IMPLICACIONES SOCIALES DEL BIENESTAR ANIMAL

La segunda sección se centra en las implicaciones sociales del bienestar animal. Si tomamos como ejemplo la tenencia responsable de perros, podemos ver como un dueño irresponsable que pasea a su perro sin correa en un espacio abierto donde hay ovejas en un sistema extensivo de producción, puede causar una situación donde el perro ataque a las ovejas afectando no solo al bienestar animal de las ovejas, sino también al del ganadero a causa de las pérdidas financieras por reducción de la producción ganadera (por estrés del rebaño, daños físicos, mortalidad, etc.), ansiedad por no poder estar cerca del rebaño para vigilarlo, estrés, e incluso depresión o abandono del trabajo en el sector. La situación también puede desembocar en problemáticas que afecten al dueño y a su perro, incidiendo además, de esta manera, sobre el bienestar de estos. Los desastres naturales también desempeñan un papel importante en esta área, ya que el impacto en la producción ganadera puede dar como resultado alta mortalidad de los animales, un gran perjuicio del bienestar animal y humano a causa de pérdidas importantes para el ganadero, o fluctuaciones en el mercado de productos y subproductos relacionados (baja disponibilidad del producto, aumento de precios, etc.).

> El nuevo concepto de sacrificio de precisión es otro ejemplo de *One Welfare* dentro de la producción cárnica.

3. SALUD Y BIENESTAR ANIMAL Y HUMANO, SEGURIDAD ALIMENTARIA Y SOSTENIBILIDAD

La tercera sección está enfocada en la salud y bienestar animal, bienestar humano, seguridad alimentaria y sostenibilidad. Es importante reconocer que el bienestar de los ganaderos está directa e indirectamente relacionado con el bienestar de su ganado. Los problemas de salud y bienestar de los animales pueden servir de indicadores para revelar presiones físicas o mentales en los ganaderos. El trabajo del profesional veterinario puede fomentar, a través de la instauración de mejoras en el manejo, nutrición o sanidad animal, una mejora del bienestar del personal de granja. Por ejemplo, la educación e implementación de avances científicos que ayudan a identificar y medir el bienestar animal en granja pueden servir de herramienta para dirigir planes de mejoras en granja y apoyar la interrelación entre el personal de granja y el ganado.

Para esto, no es solo necesario realizar las labores diarias siguiendo una rutina acorde con las necesidades biológicas de los animales de granja, sino recibir una buena capacitación que explique no solo el cómo sino también el por qué y los beneficios que se pueden obtener, así como identificar personal con buena aptitud y motivación. El desarrollo e implementación de herramientas que facilitan la monitorización y comprensión del estado de bienestar de los animales pueden apoyar una mayor satisfacción laboral, facilitando el trabajo y el rendimiento laboral del personal de granja, así como las mejoras en productividad y bienestar animal.

El enfoque *One Welfare* ayuda a explicar cómo las mejoras de bienestar animal pueden apoyar retos globales, como las resistencias antimicrobianas, ya que la mejora del bienestar de los animales está interconectada con su fisiología. El desarrollo o mantenimiento de sistemas inmunológicos más resistentes y menos propensos a las enfermedades tiene como resultado una cabaña ganadera con menos necesidad de recibir tratamientos antimicrobianos.

El nuevo concepto del sacrificio de precisión, definido por la autora como el uso de mejoras tecnológicas para conseguir una mejora del bienestar animal, bienestar del personal de matadero y productividad, dentro de un contexto de apoyo al medio ambiente, es otro ejemplo de una aplicación directa del concepto de *One Welfare* dentro de la producción cárnica.

4. INTERVENCIONES ASISTIDAS CON ANIMALES, PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE

La cuarta sección cubre las intervenciones asistidas con animales, personas y el medio ambiente. Aunque este es un campo altamente especializado en el que se debe vigilar la capacitación del personal, tanto a nivel médico como veterinario, podemos encontrarnos con situaciones donde este tipo de terapias se empleen como una forma de diversificación económica dentro de una ganadería. Obviamente, los indicadores, manejo, etc., son muy diferentes a los que existirían en un sistema convencional de producción y es muy importante que el sector veterinario trabaje en colaboración con otros profesionales para garantizar que el tipo de animales seleccionados para estas intervenciones es el adecuado, así como los mecanismos de entrenamiento y, en general, el bienestar y la salud de estos animales.

5. SOSTENIBILIDAD Y CONEXIONES ENTRE LA BIODIVERSIDAD, EL MEDIO AMBIENTE Y EL BIENESTAR ANIMAL Y HUMANO

La quinta sección trata sobre sostenibilidad y las conexiones entre la biodiversidad, el medio ambiente, el bienestar animal y el bienestar humano. Esta sección está íntimamente relacionada con la tercera sección, pero con un enfoque en aspectos más holísticos, relacionados con la conservación, yendo más allá de la producción ganadera. Captura tópicos importantes, relacionados con los objetivos de desarrollo sostenible de las Naciones Unidas relevantes para *One Welfare*, que no se han resuelto en otras partes del marco. El impacto y la disponibilidad de recursos naturales como son el agua, el aire o la tierra, y la relevancia de la producción ganadera en la conversión de hábitats naturales son ejemplos de estas interconexiones.

La integración de los beneficios del bienestar animal y conservación en la agricultura y mercados puede ayudar a respaldar mejoras en una serie de aspectos tales como la gestión de la disponibilidad de agua y desechos o la mano de obra. Evidencias de estudios sobre pastos y sistemas agrícolas silvopastorales apuntan a un mejor bienestar animal, con más comportamientos afiliativos o mejores rangos de temperatura y humedad, junto con una agricultura con mayor biodiversidad, mayores servicios de los ecosistemas, etc. Mejoras en la gestión de sistemas de producción ganadera pueden servir también para influenciar la calidad del suelo y filtración de agua.

CONCLUSIÓN

El concepto de *One Health* sirve como una excelente herramienta de para promover las conexiones a nivel de salud animal y humana. Sin embargo, es importante garantizar la integración del bienestar animal, los aspectos del bienestar humano y los impactos más amplios en la sociedad. Para ello, *One Welfare* proporciona el complemento perfecto para garantizar que los aspectos de bienestar no se pierdan dentro del enfoque general de *One Health*. *One Welfare* provee de un marco que sirve de enfoque para revisar e identificar los beneficios directos e indirectos del bienestar animal y el bienestar humano en relación con su medio ambiente.

La aplicación de un enfoque *One Welfare* puede facilitar la coordinación de intervenciones entre el sector ganadero con otros relacionados y ayudar a su vez a proteger el medio ambiente como un paso fundamental para el bienestar tanto humano como animal.

Reconocer los vínculos entre el bienestar animal, el bienestar humano y el medio ambiente constituye un paso adelante para la implementación de estándares y políticas de bienestar animal, con el objetivo de integrar el bienestar animal con otras áreas relevantes para el beneficio de todos.

LA IMPLEMENTACIÓN DEL *ONE WELFARE* PARA EL BENEFICIO DE TODOS

Al comenzar a usar el término *One Welfare* dentro de la profesión veterinaria, podemos contribuir a identificar estudios de casos y buenas prácticas que brinden un valor añadido a la sociedad e individuos a través del bienestar animal, el bienestar humano y/o el medio ambiente. El concepto *One Welfare* representa un paso adelante en la implementación de políticas y estándares de bienestar animal con otras áreas pertinentes para el beneficio de todos.

BIBLIOGRAFÍA

Garcia Pinillos, R.2018 Libro: Onewelfare: a framework to improve animal welfare and human wellbeing, 2018. CABI, ISBN: 9781786393845www.onewelfareworld.org

Garcia Pinillos, R. 2019 Ponencia - I Congreso Nacional Veterinario, Murcia, España. Nuevas aportaciones del bienestar animal a la sanidad y producción animal

Encuesta de la Asociación nacional de ovino en Reino Unido en relación a los ataques de perro en rebaños de ovejas. https://www.nationalsheep.org.uk/workspace/pdfs/2017-results_1.pdf

UCD, Dublin, 2018. Retos y soluciones para apoyar el bienestar animal en Irlanda – respondiendo al elemento humano. https://www.agriculture.gov.ie/media/migration/publications/2018/ChallengesSolutionsSupportingFarmanimalWelfareIreland210618.pdf

Garcia Pinillos, R (2019) Aplicación de nuevas tecnologías para conseguir un "sacrificio de precisión" Eurocarne, Enero -273

Ref: Boletín de bienestar animal, OIEm 2017-1. http://www.oie.int/fileadmin/Home/eng/Publications_%26_Documentation/docs/pdf/bulletin/Bull_2017-1-ESP.pdf

El rol del Médico Veterinario en la Sociedad.

Mucho se ha hablado y escrito respecto al papel de los médicos veterinarios dentro de la comunidad, pero particularmente considero que es necesario revalidar algunos conceptos para poder entender los argumentos respecto a la relevante importancia de nuestra "devaluada" labor, ya que a pesar de los muchos esfuerzos que se hacen para revertir esta imagen, seguimos teniendo una baja consideración y estima respecto de los alcances de nuestra profesión en el país por parte de la comunidad, sobre todo si nos comparamos con otras profesiones que gozan de un estatus social muy destacado para la mayor parte de las personas.

La Medicina Veterinaria es una de las ramas de las Ciencias Médicas que interviene en la prevención, curación o la búsqueda de los paliativos para las lesiones y las enfermedades de los animales, protegiendo en forma directa al ser humano de las más de las 100 enfermedades de los animales que pueden enfermarlo, teniendo esto una implicancia e injerencia directa en la Salud Pública.

La Medicina Veterinaria moderna está hoy, en los países más desarrollados, al mismo nivel que la Medicina Humana y además se emplean métodos de diagnóstico e investigación similares.

Actualmente, las industrias y laboratorios que elaboran fármacos para las personas y los animales, emplean un gran número de veterinarios en el mundo. Otro tanto desempeñan sus tareas en el ámbito agropecuario, trabajando con ganado vacuno para carne o leche, ganado porcino, ovino, con equinos de trabajo y deportivos; en menor medida y en áreas no explotadas como la apicultura y la acuicultura; en campos muy específicos como, por ejemplo, la transferencia de embriones; en la inspección de alimentos, tanto de las materias primas (carne, leche) como de los alimentos procesados y que, si bien es sabido que es esta una tarea multidisciplinaria, debemos destacar que nuestra profesión es de las más antiguas y de las que más ha trabajado en el control de los alimentos para el consumo humano.

Es importante también destacar que debido a los métodos de producción de los animales de granja que se basan en una cría en hacinamiento cada vez mayor, se requiere indudablemente de la presencia de profesionales veterinarios capacitados en las áreas de vacunación, prevención, control y métodos especiales de higiene que permitan controlar cualquier impacto sanitario y ambiental que esta actividad pueda provocar.

Sería tal vez muy extenso enumerar todas las funciones y tareas que puede realizar un médico veterinario en una sociedad, **aunque no suelen ser parte de un conocimiento general**. El objetivo principal de este artículo es hacer hincapié respecto al comportamiento social que debe tener el profesional veterinario, donde se contemplen obviamente las normas básicas de la ética profesional.

Teniendo en cuenta lo expresado, el médico veterinario debe velar por cumplir algunos principios generales importantes frente a la sociedad, como son la salvaguarda del prestigio profesional sobre la base de una conducta ejemplar, no sólo pública sino también en el ámbito privado, que involucre todos los aspectos de su actividad social y profesional, procurando obtener la mayor estima de parte de la comunidad.

Deberá velar también por la mejor promoción de salud de los animales productivos y afectivos y por las mejores condiciones de salud para las personas.

Asimismo es importante el aporte que se debe hacer para poder **contribuir con conocimientos** a la elevación de los hábitos sanitarios en los animales que comparten su vida con la población, así como a enseñar y desarrollar el conocimiento de todos aquellos que lo solicitan y que evidencien un manifiesto interés social, ya que "*todo aquel conocimiento que no sea compartido no sirve de mucho*".

El profesional veterinario deberá trabajar seriamente para que, ante la presencia de una enfermedad, su diagnóstico sea eficiente de manera que permita evaluar que las medidas y las acciones tomadas para el control de la misma sean las correctas y en el menor tiempo posible. Esto lleva también a que las acciones del profesional veterinario tengan un objetivo de máxima en la protección de la salud del ser humano participando activamente y sin descanso en el control de las Zoonosis, divulgando los conocimientos necesarios para lograr estos objetivos, los métodos utilizados y todas las experiencias sin restricción que favorezca la educación e información general.

Cuando nos planteamos el comportamiento social que debe tener nuestra profesión, además de lo ya descrito, no debemos dejar de mencionar que nuestro comportamiento debe ser absolutamente ético y encuadrado dentro de las normas que establecen nuestras leyes, actuando con la profesionalidad que amerite cada caso, procurando que en nuestra práctica profesional diaria se indiquen y prescriban aquellos medicamentos básicos y esenciales para la cura de las enfermedades y no simplemente aquellos que aseguren un mayor ingreso económico, teniendo plena conciencia que estos últimos pueden llegar a ser los menos convenientes para la salud animal, evitando a toda costa que la labor profesional esté afectada o influenciada por un apuro innecesario, la superficialidad o simplemente la rutina, evitando en todo lo posible la iatrogenia.

Este tipo de acciones conducirá invariablemente a la construcción cultural y técnica de la comunidad y llevará, con esta actitud, a hacerse acreedor **del respeto y de la confianza de la comunidad hacia la imagen profesional** y que permita revalidar el verdadero lugar que debemos tener en la Sociedad.

Con los conceptos generales previamente descritos es importante destacar que día a día todos aquellos que nos hemos abrazado al ejercicio de esta maravillosa profesión y que formamos parte de "este gremio" tan

particular, tenemos un reto profesional y personal muy grande, ya que como partícipes de la integración de nuestras funciones enmarcamos nuestra carrera dentro de un rol social, pero también económico, el que en muchas ocasiones pasa desapercibido incluso por nosotros mismos y muchas veces no le damos la real importancia de nuestros actos profesionales en la sociedad cuando, por ejemplo, salimos al campo; al realizar las campañas de vacunación; al implementar planes sanitarios integrales; al vigilar las cadenas de producción en las industrias de alimentos derivados de los animales; al educar y entrenar constantemente al personal de la actividad pecuaria, de las clínicas y de las empresas; al estar en las clínicas veterinarias durante largos períodos de guardias y consultas velando por la salud de las mascotas de aquellas personas que las tienen como parte de su familia.

Tengamos presente la importancia del valor que como profesionales debemos asumir y para lo cual tenemos una gran responsabilidad trabajando día a día frente a las adversidades que se nos presentan y por ello es necesario mantenernos comprometidos con una mejora continua cada día en la prestación de nuestros servicios, en la actualización académica constante, en la verdadera comunión con el resto de los colegas, evitando actitudes desagradables hacia el otro y consagrándonos a la ética, la mística y el compromiso de generar beneficios concretos para nosotros y para la sociedad de la que formamos parte y a la que nos debemos íntegramente.

Héctor Rolando Baigorria.

M.P 0477. Provincia de Entre Ríos.